

***Опыт работы  
Логопеда МБДОУ «Центр развития  
ребёнка детский сад № 3»  
Ноздреватых Т.В.  
по теме:  
«Развитие связной речи у детей  
с ОНР - 3»***

***План работы:***

- 1) Опыт работы по теме «Развитие связной речи у детей с ОНР - 3».***
- 2) Конспекты занятий по теме.***
- 3) Консультация для родителей по теме.***
- 4) Диагностика развития речи детей.***
- 5) Игры и задания, направленные на развитие связной речи.***

Развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Снижающийся уровень бытовой культуры, широкое распространение низкопробной бульварной литературы, бедное, безграмотное «говорение» с экранов телевизоров, агрессивно примитивная речь, насаждаемая телевизионной рекламой и западными мультфильмами – все это ведет к прямой угрозе надвигающейся языковой катастрофы.

Отсюда огромна ответственность и не меньшая важность работы педагогов, занимающихся обучением русскому языку, формированием речи подрастающего поколения.

Конечным результатом обучения языку, вершиной удивительного, мощного и сложнейшего явления, называющегося человеческой речью, является собственно связная речь.

Связная речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т.е., овладение грамматическим строем, а также практическое их применение, практическое умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно, умение полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный текст.

Связная речь представляет собой развернутое, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Мне, как логопеду, чаще всего приходится работать с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи 3 уровня. Формирование речи (связной) у детей и при отсутствии патологии в речевом и психическом развитии – изначально сложный процесс и он многократно усложняется, если имеет место общее недоразвитие речи (ОНР).

В коррекционной логопедической работе с детьми с ОНР формирование связной речи, на мой взгляд, приобретает особое значение из-за структуры дефекта: монологическая речь данной категории детей характеризуется рядом типичных недостатков: бедностью словаря (малым количеством обобщающих понятий, преобладанием глаголов и существительных и недостаточным количеством прилагательных, наречий); неточностью понимания значений слов, неправильным словоупотреблением; пропуском смысловых звеньев; нарушением логической последовательности повествования; длительными паузами; большим количеством ошибок в построении предложения и согласовании его членов.

С другой стороны, нельзя не учитывать и то, что ребенку предстоит учиться в школе. А развитие связной речи является наипервейшим и наиважнейшим условием успешности обучения ребенка в школе. Только обладая хорошо развитой связной речью, учащийся может давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои собственные суждения,

воспроизводить содержание текстов из учебников, произведений художественной литературы, наконец неперенным условием для написания программных изложений и сочинений является достаточно высокий уровень развития связной речи школьника.

Поэтому, я считаю, что в логопедической работе с детьми с ОНР формирование связной речи превращается в архисложную задачу и становится главной конечной целью всего коррекционного процесса, целью трудно достижимой, требующей длительной, кропотливой работы логопеда, воспитателей, родителей и ребенка.

Проблемой развития речи в той или иной степени занимаются различные науки: психология и логика, языкознание и филология, частные методики, логопедия и прочие.

По данной проблеме накоплен значительный теоретический и практический материал, помогающий логопедам – практикам в повседневной коррекционной работе.

Проанализировав имеющуюся литературу по теме «Формирование связной речи» таких авторов как Коноваленко В.В. и Коноваленко С.В., Ткаченко Т.А., Агранович З.Е., Ушакова О.С., Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б., Нищева Н.В., я наметила основные этапы работы по формированию связной речи:

**1. Подготовительный этап.**

Он включает в себя предварительную работу по речевому развитию: развитие понимания речи, обогащение лексики, формирование грамматических категорий, исправление произношения.

**2. Начальный этап – овладение диалогической речью.**

**3. Основной этап – формирование монологической речи: обучение рассказыванию (пересказу, составлению рассказов).**

Определив для себя цель подготовительного этапа – сформировать умение самостоятельно пользоваться фразовой речью в речевом общении, - я определила для себя следующие направления развития речи:

**1). Развитие восприятия и понимания речи, а именно:**

а) понимание постепенно усложняющихся инструкций;

б) понимание бытовых и игровых ситуаций;

в) понимание грамматических конструкций, словосочетаний, фраз, элементарных текстов;

г) расширение пассивного словарного запаса в соответствии с общепринятыми лексико-семантическими темами.

2). Развитие экспрессивной речи вслед за импрессивной вне зависимости от состояния фонетической стороны и сформированности грамматического строя, направленное на решение главной задачи – пробудить у детей желание речевого общения.

**3). Подготовка речевого аппарата к коррекции звукопроизношения:**

а) развитие артикуляционной моторики;

б) формирование фонематического восприятия и первоначальных навыков звукового анализа.

4). Формирование фразы в определенной последовательности:

а) договаривание предложений по предметным картинкам и без картинок; по образцу, данному логопедом и без образца;

б) составление предложений по демонстрации действия с помощью вопросов и без вопросов, по данному образцу и без образца;

в) составление предложений сначала по 1-фигурным, затем многофигурным сюжетным картинкам с помощью вопросов и без них; по опорным словам, по образцу и самостоятельно;

г) заучивание и воспроизведение 2-3 предложений, составленных по сюжетной картинке, связанных по смыслу.

Дальнейшая работа над совершенствованием фразы продолжается на следующих этапах в процессе непосредственной работы по формированию связной речи и включает в себя:

- преобразование деформированной фразы;
- составление предложений по опорным словам;
- составление предложений с данным словом;
- распространение предложений по вопросам и путем наращивания слов по цепочке;

- преобразование предложений путем изменения лица, числа, времени, замены слов синонимами и т.д.

Начальный этап формирования связной речи у детей с ОНР – овладение диалогической речью.

Сформировав фразу, делаю следующий шаг – приступаю к работе над диалогической речью. Опыт показал, что оптимальная форма организации работы на этом этапе – подгрупповые занятия с 2-мя детьми.

Диалогическая речь значительно легче монологической, так как в ней преобладает бытовая, так как в ней преобладает бытовая, разговорная лексика, отсутствуют сложные синтаксические конструкции, высказывания краткие, часто грамматически неполные.

Поэтому работа над диалогической речью предшествует формированию речи монологической, подготавливая почву для последней.

Владение диалогической речью предполагает умение свободно вести беседу: отвечать на поставленные вопросы, а так же задавать вопросы собеседнику.

В работе над диалогической речью многие авторы выделяют разные задачи, я остановилась на следующих:

1) научить детей отвечать на поставленные вопросы (краткие и полные ответы);

2) научить постановке вопросов;

3) воспитать способность свободно, непринужденно вести беседу.

Обучение умению отвечать на вопросы.

Я начинаю работу над формированием диалогической речи с наиболее простых и легких вопросов и ответов, по мере усвоения которых подключаются всё более сложные синтаксические конструкции, и уменьшается помощь педагога.

На личном опыте я убедилась, что умение ставить вопросы вырабатывается довольно медленно. Необходима дополнительная и кропотливая работа и неукоснительное соблюдение 2-х принципов:

1) постепенное уменьшение помощи логопеда и возрастание самостоятельности детей;

2) последовательное усложнение дидактического материала (картинного и вербального).

Опираясь на методику развития речи Коноваленко В.В. и Коноваленко С.В., я определила для себя следующую последовательность в формировании умения постановки вопросов.

1). Постановка вопросов кто? что? (кто это? что это?) по предметной картинке или предмету:

а) по данному логопедом образцу:

у логопеда 2 предметные картинки с изображением одушевленного и неодушевленного предмета и по одной картинке у каждого ребенка, показывая картинку, даю образец вопроса кто это? или что это? затем предлагаю детям по очереди, показывая свою картинку задавать вопрос логопеду по образцу;

б) закрепляется данный вид вопроса без образца на последующих логопедических и воспитательных занятиях, в игровой и бытовой деятельности детей дома и в саду.

2). Постановка вопроса что делает?

а) по демонстрации действия, которую выполняет логопед или ребенок, по образцу;

б) по 1-фигурной сюжетной картинке, изображающей предмет и действие, также по образцу.

Подбираю несколько групп картинок:

№ I	№ II
лебедь летит	малыш купается
лебедь стоит	малыш кушает
лебедь плавает	малыш смеется

Затемставляю на доске I группу картинок и даю образец вопроса к одной картинке из I группы: что делает лебедь?, предлагаю детям поставить коллективно вопросы к двум оставшимся картинкам из I группы; далее каждый ребенок выбирает себе по одной картинке и самостоятельно по аналогии задает вопрос к индивидуальной картинке;

в) закрепление данного вопроса (что делает...?) провожу с образцом и без образца, как по картинкам, так и по демонстрации действий во время игровой и бытовой деятельности детей.

3). Постановка серии репродуктивных вопросов к парным 1-фигурным сюжетным картинкам, подобранным по принципу противопоставления действий.

N	утка летит – лебедь плавает
	мальчик стоит – девочка бежит
	мальчик смеётся – девочка плачет
	пингвин стоит – дельфин плавает

После рассматривания пары картинок («утка летит» - «лебедь плавает»), указывая на I картинку, даю образец вопросов к ней. Кто это? Кто летит? Что делает утка? Ко II картинке из этой пары дети по данному выше образцу сами задают вопросы: Кто это? Кто плавает? Что делает лебедь?

Далее 2 картинки из пары сопоставляются, что дает возможность усложнения вопросов, трансформации их по типу сопоставления по образцу:

Кто летит, а кто плавает?

Что делает утка и что делает лебедь?

По данной модели провожу работу с каждой последующей парой.

4). Постановка серии репродуктивных вопросов к группе усложненных сюжетных картинок (предмет – действие – объект) с одним изменяющимся предметом:

1 мальчик катает машину;

2 мальчик ловит мяч;

3 мальчик держит машину;

4 мальчик держит мяч;

5 девочка держит мяч.

а). Рассматривается I и II картинки, называются действия мальчика на них с установкой на запоминание. Картинки переворачиваются. Детям предлагается вспомнить действия мальчика на каждой картинке и спросить о них у логопеда или товарищей;

Что делает мальчик (1 картинка) – *мальчик катает машину*.

Что делает мальчик (2 картинка) – *мальчик ловит мяч*.

б). Рассматривается 3-я и 4 картинки. Потом закрывается машина и мяч. Прошу детей поставить вопрос так, чтобы у мальчика вновь появилась «убежавшая» машина (мяч);

Что держит мальчик (3 картинка) – *мальчик держит машину*.

Что держит мальчик (4 картинка) – *мальчик держит мяч*.

в). После рассматривания 4 и 5 картинок закрывается мальчик и девочка (остаётся рука с мячом). Логопед закрывает глаза, дети перемещают картинку, затем спрашивают у логопеда, указывая по очереди на картинки, кто держит мяч.

В случае затруднений даю образец вопроса или подсказку в виде слова, несущего основной смысл вопроса;

г). В заключение проводится перекрестный экспресс-опрос – дети припоминают и задают вопросы ко всей группе картинок в форме соревнования «Кто больше задаст вопросов».

5). Аналогично провожу работу по постановке репродуктивных вопросов к многофигурной сюжетной картинке:

несколько субъектов – несколько действий – несколько объектов.

(№: Зимние забавы – сюжетная картинка)

В данном случае имеет место пропорциональное увеличение количества репродуктивных вопросов.

6). При усложнении сюжетных картинок элементами пейзажа или обстановки к репродуктивным вопросам, которые дети уже могут задавать более – менее самостоятельно, добавляются вопросы поискового характера (где? куда? откуда? как? какой? сколько?), которые формулируются детьми с помощью подсказки логопеда (ключевое слово или указания на направленность вопроса).

Например:

1. К сюжетной картинке «Кошка спит на диване» после репродуктивных вопросов детей Кто спит на диване? Что делает кошка? предлагаю детям спросить о месте нахождения кошки (Где спит кошка?).

2. К сюжетной картинке «Мальчик ловит рыбу» дети в начале задают репродуктивные вопросы, Кто ловит рыбу? Что делает мальчик? Что ловит мальчик? Затем прошу определить, но не называть в слух, время года и часть суток на картинке, а затем спросить об этом логопеда или товарищей (Когда ловит рыбу мальчик?).

7). Постановка вопросов к предложению с опорой на предметные картинки или символы, их замещающие.

Прослушав предложение (N: Кошка ловит мышку), дети называют предметы (кошка, мышка) и действие (ловит) в этом предложении.

Предъявляю предметные картинки (кошка, мышка) или символы заменители картинок и схематическое изображение действие \_\_\_\_\_ и выставляю на доске модель предложения:

кошка	=	мышка
(картинка)	(ловит)	(картинка)

Далее следует коллективное «чтение» предложения по выставленным карточкам (по модели). Затем карточки переворачиваются: они «убежали», и «вернутся» они только тогда, когда дети зададут к каждой карточке такой вопрос, в ответе на который называется только одна «убежавшая карточка» - одно слово.

Кто ловит мышку? – Кошка (открывается карточка).

Кого ловит кошка? – Мышку (открывается карточка).

Что делает кошка? – Ловит (открывается карточка).

Заканчивается работа повторным «чтением» предложения по наглядной модели предложения.

8). Работа по постановке вопросов к трем предложениям, связанным контекстом, проводится она логично сначала с I, затем II и III предложением.

Кот спит на диване.

Мышка выглянула из норки.



Кот поймал мышку.

После составления «схем» предложений, чтение их по схемам, постановки вопросов к каждому слову всех трех предложений и повторного чтения «схемы» убираются. Детям предлагается вспомнить по порядку все 3 предложения.

Это уже плавный переход к элементарному пересказу, с одной стороны, с другой, своеобразное тренировочное упражнение, развивающее словесно-логическую память.

(Имеющиеся предлоги обозначаю зеленым квадратиком).

### **Беседа.**

Как показал опыт моей работы, проведения полноценной беседы, свободного, непринужденного диалога возможно не ранее конца первого, начале второго года обучения (для детей с ОНР – 3).

Беседа проводится по содержанию литературного произведения, картины со сложным сюжетом, реже по пейзажу. Она носит тематическую направленность, продолжительна во времени и требует достаточно высокого уровня речевого, интеллектуального и эмоционального развития детей, а также большой, серьезной предварительной подготовительной работы логопеда, воспитателя.

Логопед определяет тему беседы, тщательно продумывает вопросы, моделирует ожидаемые ответы и предполагаемые вопросы детей, расставляет смысловые акценты в тексте и в картине, стимулирует активное участие детей в диалоге, особенно в постановке вопросов (N: начиная вопрос или подсказывая тему, ключевое слово, направленность вопроса, предлагаю свои варианты вопросов и ответов, корректирую высказывания детей).

Чем выше самостоятельность и речевая активность детей, чем непринужденнее их участие в беседе, тем выше уровень развития диалогической речи, тем ближе и выше возможность качественного развития монологической речи. Сформированность диалогической речи является следующим и решающим шагом в овладении связной речью, умением рассказывания.

Основной и завершающий этап развития связной речи – формирование монологической речи. Задача данного этапа – научить детей связно и последовательно, логически стройно и законченно, точно по употреблению лексики и по содержанию, правильно по грамматическому оформлению, самостоятельно и свободно излагать материал, строит высказывание.

Дети с ОНР испытывают серьезные затруднения в самостоятельном планировании сюжета, в создании связного контекста, в самостоятельном оперировании лексико-грамматическими категориями, в грамматическом оформлении речевого материала.

Поэтому обучение связной монологической речи дошкольников возможно к концу I года обучения.

Работа по формированию связной речи (монологической) – это обучение детей рассказыванию. Она проводится по 2 направлениям:

1) обучение пересказу, т.е. воспроизведению прослушанного (прочитанного) текста;

2) обучение составлению рассказов (придумывание) по картинам, предметам, предложенному сюжету, теме, по данному началу...

### **Пересказ.**

Пересказ – более легкий вид монологической речи, т.к. он придерживается авторской композиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы. Это в какой-то степени отраженная речь с известной долей самостоятельности.

Для обучения пересказу в своей работе я использую схему, предложенную Коноваленко С.В. и Коноваленко В.В.

Схема обучения пересказу:

1) выбор текстов для пересказа;

2) подготовительная работа;

3) непосредственное обучение пересказу.

1. При выборе текста для пересказа я руководствуюсь следующими критериями отбора произведений:

а) сравнительно небольшой объем произведения (с тенденцией постепенного увеличения);

б) доступность содержания для детей данного возраста и уровень речевого развития;

в) четкость композиции;

г) простота сюжета (I сюжетная линия);

д) доступность языка;

е) высокая нравственность содержания;

ж) высокая художественность текста.

Для своей коррекционной работы я использую русские народные сказки, рассказы и иллюстрации к ним В. Сутеева, рассказы Е. Чарушина, В. Бианки, М. Пришвина, Н. Сладкова, Л. Н. Толстого и многие другие.

2. Подготовительная работа – интеллектуальная, образовательная, психологическая и речевая подготовка детей к обучению пересказу.

Содержание подготовительной работы:

1) знакомство с материалом, связанным с темой и содержанием рассказа (выполняется логопедом и воспитателем);

2) рассматривание картин, иллюстраций по изучаемой теме (с воспитателем, логопедом, родителями);

3) наблюдение в природе и окружающей жизни (с воспитателем и родителями);

4) рисование, аппликация, лепка, поделки по содержанию рассказа (выполняют с детьми воспитатели, привлекаются родители);

5) лексико-грамматические упражнения на лексическом и грамматическом материале рассказа (выполняют логопед и воспитатели по заданию логопеда);

- б) заучивание наизусть потешек, пословиц, стихов, способствующих пониманию рассказа (с логопедом, воспитателями и родителями).

### 3. Непосредственное обучение пересказу.

В своей практике я использую следующую последовательность работы:

1). I чтение текста без установки на запоминание и пересказ. Назначение I чтения – целостное эмоциональное и художественное восприятие детьми. Проведение I чтения возможно как во время занятия, но вполне допустимо предварительно с воспитателями в свободное время.

2). II чтение произведения с установкой на запоминание с последующим пересказом проводит логопед непосредственно на занятии.

3). Беседа по содержанию (вначале это только ответы детей на поставленные вопросы, постепенно роль детей становится более активной) цель беседы – усвоение содержания произведения. Вопросы заранее тщательно продумываю и фиксирую в плане занятия.

4). Приемы работы над текстом произведения:

- а) рассматривание иллюстраций, картинок;
- б) выстраивание в логической последовательности серии сюжетных картинок к рассказу, сказке;
- в) придумывание дополнительной («пропущенной») картинки с отдельным фрагментам текста;
- г) выделения из текста фраз к каждой картинке;
- д) выделение, проговаривание, выборочное чтение, заучивание отдельных фрагментов, выразительных средств (эпитетов, метафор и пр.);
- е) лексико-грамматические упражнения по тексту произведения:
  - выделение из текста признаков и действий, подбор новых признаков и действий в соответствии с содержанием произведения;
  - замена слов синонимами;
  - словообразование родственных слов;
  - существительные с уменьшительно-ласкательным значением;
  - относительные и притяжательные прилагательные;
  - распространение и преобразование предложений.

5). III чтение текста провожу после беседы по содержанию и работы над текстом. В процессе III чтения расставляются смысловые акценты, выделяются смысловые отрывки, делится текст на части и составляется план.

6). Работа с планом:

а) предлагаю готовый план – в этом случае пункты предложенного плана соотносятся с соответствующими частями текста;

б) план составляется на занятии коллективно в соответствии со смысловыми отрывками произведения: выделяется главная мысль каждой части и оформляется фразой, желательны разные варианты фраз, которые обсуждаются с детьми и выбирается наиболее удачный вариант пункта плана;

в) в качестве вспомогательных средств при составлении плана могут использоваться серии сюжетных картинок или подобранные к каждой части

текста предметные картинки, а также символы и пиктограммы (картинный план);

г) перед составлением плана дается установка на запоминание;

д) после составления план воспроизводится детьми по цепочке с целью закрепления в памяти основных частей текста, последовательности его воспроизведения;

7). Пересказ по плану с опорой (зрительной или вербальной) или без опоры.

В своей работе я использую следующие виды зрительной опоры:

а) иллюстрации к литературным произведениям;

б) серии бюджетных картинок;

в) набор предметных картинок;

г) символы и пиктограммы.

Виды вербальной опоры:

а) деформированный текст;

б) подсказка в виде первой фразы или начала каждой значимой фразы;

в) опорные слова;

г) опорные фразы с последующим распространением, лексическим и эмоциональным обогащением.

### **Составление рассказов.**

Составление рассказов значительно сложнее пересказа готового текста и в известной степени базируется на овладении навыками пересказа.

К началу обучения в подготовительной группе значительное большинство детей с ОНР способны к пересказу коротких текстов, составлению рассказов по сюжетным картинкам – т.е. к связным высказываниям. И все-таки эти высказывания значительно отличаются от связной речи детей с нормальным речевым развитием. Дошкольников с недоразвитием связного высказывания отличают: недостаточное умение отражать причинноследственные отношения между событиями, узкое восприятие действительности, нехватка речевых средств, трудности планирования монолога.

По ведущему виду познавательной деятельности, преобладающему психическому процессу в работе по составлению рассказа различают рассказы 3х видов: а) по восприятию,

б) по представлению,

в) по воображению.

Рассказы по восприятию.

Данный вид рассказов, в качестве обучающих, имеет большое преимущество по сравнению с рассказами по представлению и воображению, т.к., рассказы по восприятию значительно легче благодаря непосредственному зрительному восприятию опоры.

По степени сложности наглядной опоры рассказы по восприятию подразделяются следующим образом:

1) повествовательные рассказы по серии сюжетных картинок, включающие в себя логические упражнения, манипуляции с картинками:

- а) расстановку их в логической, временной последовательности;
- б) восстановление специально пропущенного звена;
- в) придумывание дополнительной картинки в начале и конце серии;

2) Повествовательные рассказы по сюжетной картинке (лексико-грамматические упражнения по сюжетной картинке также сочетаются с логическими упражнениями, придумыванием предшествующей или завершающей картинки, дополнение рассматриваемой сюжетной картинки предметными картинками или символами).

3) Описательные рассказы по предметным картинкам или предметам опирающимся на наглядность: большое внимание уделяется рассматриванию, выделению качеств, признаков, деталей, материала и т.д.

4) Описательные рассказы по несложным пейзажным картинам возможны на завершающем этапе формирования связной речи.

На практике я столкнулась с затруднениями, которые испытывают дети при описании предметов и объектов:

- самостоятельное определение при рассмотрении предмета его главных признаков и свойств;
- установление последовательности в изложении выявленных признаков;
- удержание в памяти этой последовательности.

Учитывая эти затруднения, я в своей работе широко использую схемы для составления описательных рассказов в рамках наиболее типичных групп предметов: одежда, игрушки, посуда..., созданные по аналогии схемам, предложенным Т.А. Ткаченко.

#### **Рассказы по представлению.**

В основе этих рассказов лежит личный опыт детей, т.е. предшествующие, прошлые восприятия. Эти рассказы носят, более произвольный характер, они менее четкие и стройные композиционно и очень зависят от уровня и объема знаний ребенка об окружающей жизни, состояния и уровня развития памяти и мышления, наблюдательности и других особенностей познавательной деятельности и личности ребенка.

Наиболее эффективным оказалось на практике их использование в индивидуальной работе с детьми или в занятиях с небольшими подгруппами (2 – 3 человека).

Объем рассказов по представлению небольшой: в основном это коротенькие рассказы-миниатюры. Темы обычно личностные, адресные, взятые непосредственно из жизни конкретных детей, по следам событий в семье в д/с, во дворе.

Н «Мы лепили снеговика», «Мой I концерт», «Машин день рождения», Как мы с папой ловили рыбу» и т.д.

#### **Рассказы по воображению.**

Это придуманные рассказы, представляющие собой некий результат детской фантазии, требующие от ребенка развитого воображения, образного мышления, самостоятельного и своеобразного моделирования сюжета и композиционного построения текста, придумывания интересных деталей,

опирающихся на творчески переработанный предшествующий опыт и знания в целом.

Творческие рассказы многообразны по степени сложности и самостоятельности:

- а) придумывание конца рассказа или сказки;
- б) составление рассказа (сказки) по аналогии;
- в) составление рассказа (сказки) по предложенному сюжету, по заданной теме.

Наиболее сложным в этом перечне является придумывание сказки или рассказа. Умение придумывать сказку или рассказ по определенной теме или сюжету опирается на достаточно высокий уровень интеллектуальной и речевой зрелости, а также в значительной степени зависит от природной лингвистической одаренности ребенка, его способности к сочинительству.

Поэтому в практике коррекционной логопедической работы с дошкольниками с ОНР наиболее приемлемым является придумывание конца готового, данного текста сказки или рассказа, а также составление сказок и рассказов по аналогии с небольшим литературным произведением или народной сказкой.

Особенно богатным материалом для придумывания своего справедливого и доброго конца являются русские народные сказки «Курочка – ряба», «Колобок», «Лисичка – сестричка и серый волк» и др., замечательные сказки, рассказы русских писателей «Серая шейка» Д.Н. Мамина – Сибиряка, «Воробей» И.С. Турынева, «Старик и яблоки», Л.Н. Толстого и др. при непосредственном обучении рассказыванию (пересказу и составлению рассказов), я руководствуюсь следующими моментами:

1. Широкое применение вариативности ответов на поставленные вопросы и особенно составленных детьми предложений с целью их совершенствования;

2. Объединение нескольких составляющих предложений в связное, последовательное, законченное высказывание.

3. При необходимости использования в качестве зрительной опоры и вспомогательного средства для удержания в памяти плана, контекста, сюжета рассказа серии сюжетных картинок, предметных картинок, зрительных сигналов, пиктограмм, схем.

4. Оказание помощи детям в построении фраз и целых законченных высказываний, в обогащении фразовой речи вообще и преодолении стереотипичности, а именно:

а) на начальном этапе обучения монологической речи широкое использование данного логопедом образца с обязательным последующим анализом, выделением ключевых моментов, фраз, несущих важную смысловую нагрузку, фиксация внимания на последовательности высказывания;

б) по мере развития монологической речи происходит вытеснение, замена образца подсказкой логопеда в виде наиболее подходящего к контексту опорного слова или опорных слов, удачной синтаксической конструкции, начала фразы;

в) помощь в конструировании сложных предложений, преобразовании и распространении различными способами простых предложений.

В любой системе обучения непременно должно присутствовать поступательное движение от простого к сложному. В моих занятиях данный принцип обеспечивается следующим образом: пересказ используется и в старшей и в подготовительной группе, содержание которых более насыщено, а объем увеличен по сравнению с аналогичными в предыдущем году.

Тоже можно сказать и о сериях сюжетных картин. Кроме того, усложнение в разделах достигается за счет включения в занятия:

- обсуждение вариантов поведения героев рассказа, их возможной речевой реакции на различные ситуации;
- аргументированной нравственной оценки поступков действующих лиц;
- проигрывания ситуаций общения (по материалам рассказа);
- установления причинно следственной – следственной зависимости действий в рассказе.

Составной частью всех занятий является анализ рассказа, или, другими словами, ответы детей на вопросы по его содержанию. Поэтому стараюсь тщательно продумать и подготовить вопросы.

Вопросы задаю не только по содержанию рассказа, последовательности событий, их причинно – следственной зависимости и пр., но и предусматриваю моделирование каждого предложения, т.к. от структурного построения вопроса зависит лексико-грамматическое оформление каждой фразы рассказа. Стараюсь добиваться от дошкольников нескольких вариантов ответа на поставленный вопрос. Выбор одной, наиболее тонкой, емкой, грамотной и структурно доступной фразы из нескольких создает у детей дух соревнования, повышает их интерес к занятию и привлекает внимание воспитанников к конструкции предложений, составляющих рассказ.

# ***Конспекты занятий***

*Конспект занятия по развитию связной речи в старшей группе для  
детей с ОНР – 3*



Тема: Пересказ сказки В. Сутеева «Яблоко» с опорой на серию сюжетных картинок с элементами драматизации.

Цели: 1). Развитие диалогической речи.

2). Развитие просодической стороны речи.

3). Учить составлять предложения по сюжетным картинкам, объединяя их в рассказ;

4). Учить выразительно рассказывать сказку, передовая интонацию героев;

5). Упражнять в употреблении притяжательных, прилагательных;

6). Развитие мелкой моторики.

Оборудование: фанерный куст, с наклеенными на него медвежьими, заячьими ушами, вороним хвостом и ежиной мордой, серия сюжетных картинок к сказке В. Сутеева «Яблоко», трафареты зайца и ежа.

Ход:

I. Организационный момент.

Припоминание и называние диких зверей наших лесов и их детенышей (сложная инструкция).

Обращаю внимание на куст.

Вопросы: - Угадайте, кто спрятался за кустом?

- Как вы догадались?

(Я увидел заячьи уши)

- Как можно называть одним словом ежа, медведя и зайца?

- А как назвать ворону?

II. Сейчас я расскажу вам удивительную историю про всех этих зверей и птицу. (Чтение сказки В. Сутеева «Яблоко»).

Эта история очень похожа на сказку.

А каждая сказка имеет название.

- Как можно назвать эту сказку?

- Автор сказки В. Сутеев назвал ее «Яблоко». Почему? Как вы думаете?

III. Беседа по содержанию сказки с целью усвоения сюжетной линии, последовательности событий, упражнение в полных ответов на вопросы.

- О каком времени года говорится в сказке?

- Что увидел заяц на верхушке яблони?

- Кого попросил заяц о помощи?

- Как поступила ворона?

- На кого упало яблоко?

- Как повели себя заяц, ворона и ёжик?

- Кто рассудил зверей?

IV. Игра «Расставим картинки по порядку» - упражнение с серией иллюстраций в установлении причинно – следственных связей и логической последовательности в тексте сказки.

Перед занятием я приготовила вам картинки. Но подул ветерок и перепутал все картинки. Помогите мне расставить их в нужной последовательности.

- Почему эта картинка должна стоять первой, расскажите? (аналогично 2,3,4).

V. Повторное чтение сказки.

VI. Пересказ сказки с опорой на серию иллюстраций.

1. Составление предложений, близких к тексту сказки к каждой из 4х картинок по цепочке.
2. Инсценировка отрывка из сказки с момента появления медведя. (Детям раздаются маски зайца, ежа, вороны, медведя).
3. Пересказ сказки по цепочке.

VII. Развитие мелкой моторики.

Вы сегодня были актерами, а теперь будете художниками. (обведение трафаретов).

Итог занятия. Оценка деятельности детей.

**Конспект занятия по развитию связной речи в подготовительной группе.**

Тема: Составление описательного рассказа по непосредственному восприятию.  
(Описание ласточки по предметной картинке).

- Цели: 1) развитие долговременной памяти;  
2) развитие диалогической речи – упражнения в постановки детьми вопросов о ласточке;  
3) составление плана рассказа – описания по аналогии;  
4) коллективное составление описания ласточки по плану;  
5) упражнение в употреблении слов с уменьшительно – ласкательным значением;  
6) закрепление навыков звуко-слогового анализа.

Оборудование: предметные картинки «ласточка», набор для составления схематических слов.

Ход:

I. Организационный момент.

Припоминание перелетных птиц.

II. Подготовительная работа.

1. Отгадывание перелетной птицы по схеме:

2. Повторение рассказа К.Д. Ушинского «Ласточка»

а) пересказ по цепочке;

б) краткая беседа по содержанию рассказа.

- Кто написал рассказ «Ласточка»?

- Какое несчастье случилось с птенчиком?

- Кто его спас?

- Что задумал рыжий кот?

- Как мама защитила птенчика?

- Чем закончилась история?

3. Припоминание признаков и действий ласточки.

III. Рассматривание ласточки на картинке.

1. Обращается внимание на внешние особенности ласточки.

Ласточка – маленькая, очень красивая птичка;

головка у неё – маленькая черненькая, шейка коротенькая;

клювик широкий, треугольный;

крылышки – длинные, узкие, острые и сильные;

хвостик – длинный, острый, сильный, на конце раздвоенный;

лапки – коротенькие, слабенькие, с маленькими коготками;

головка, спинка, крылышки и хвост – черненькие;

грудка – нарядная белая, под шейкой красно-синий «галстук».

2. Вспомнить и назвать, какие ласковые слова были использованы при рассмотрении ласточки на картинке.

IV. Постановка детьми вопросов о ласточке по предметной картинке.

(Логопед стимулирует постановку детьми вопросов, подсказывает ключевое слово к вопросу, помогает жестами).

Предлагаемые вопросы детей.

- Какая ласточка по размеру?
- Какая у ласточки головка?
- Какая шейка?
- Какой клювик?
- Какие крылышки?
- Какой хвост?
- Какие лапки?
- Какого цвета оперенье на спинке (головке, крыльях, хвосте)?
- Какого цвета грудка?
- Что у ласточки по шейкой?

V. Динамическая пауза.

Игра с мячом – «Продолжи предложение»

N: хвостик у ласточки ...длинный, на конце раздвоенный и т.п.

VI. Составление плана описания ласточки.

1. Припоминание плана описания птиц.
2. Составление плана описания ласточки по аналогии;  
Для слабой подгруппы – схема описания птиц.
  - а) Обсуждение пунктов плана и их последовательности.
  - б) Примерный план описания ласточки:
    - Внешний вид (размер, строение, форма, окрас оперения);
    - Как зимует?
    - Как строит жилище?
    - Чем питается?
    - Как защищается от врагов?
    - Какую пользу приносит людям?
  - в) Повторение плана.

VII. Коллективное составление описательного рассказа о ласточке по плану, по цепочке.

VIII. Итог: Запомнили о ласточке?

Составьте схему слова ласточка.

Оценка деятельности детей.

**Индивидуально – подгрупповое занятие (с 2-мя детьми) по  
составлению рассказа из личного опыта.**

Тема: Веселое зимнее развлечение.

Цели: 1) уточнить приметы зимы в природе;  
2) повторение отрывков из стихов зиме;  
3) составление повествовательного рассказа – миниатюры о своем собственном зимнем развлечении.

Оборудование: сюжетная многофигурная картинка  
«Зимние развлечения».

План занятия.

I. Предварительная работа:

- а) повторение примет зимы в природе;
- б) припоминание и называние знакомых зимних развлечений;
- в) повторение отрывков из стихов о зимних развлечениях  
И.З. Сурикова «Детство», А. Блока «Снег да снег», «Ветхая  
избушка», С. Черного «Мчусь, как ветер, на коньках...».

II. Рассматривание сюжетной картины «Зимние развлечения»  
(придумывания названия картины, постановка вопросов по  
содержанию картины с помощью логопеда, перечисление зимних  
развлечений на картине).

III. Составление повествовательного рассказа – миниатюры о своем  
собственном зимнем развлечении:

- 1. Логопед предлагает ребенку вспомнить своё самое интересное и  
веселое зимнее развлечение.
- 2. Вопросы:
  - Как называется это зимнее развлечение?
  - Когда это было?
  - Где?
  - С кем участвовал?
  - Какую картину мог бы ты нарисовать о твоём зимнем развлечении?
  - Во что ты был одет?

3. Рассказ ребенка по предложенному плану.

План.

Твое любимое зимнее развлечение?

Почему оно тебе нравится?

Твоё спортивное оборудование?

Время и место развлечения.

Участие друзей.

Настроение (твое и друзей).

Итог. Припоминание отрывков из стихов русских поэтов о зимних  
развлечениях.

# *Работа с родителями*

**Консультация для родителей**  
**подготовительной группы по теме «Развитие связной речи»**

Наступил последний год пребывания Вашего ребенка в саду. Ребенок научился правильному произношению и правильному пониманию обращенной к нему речи, значительно увеличился его словарный запас.

За этот год Вашему ребенку предстоит научиться по – новому – связно, систематически, продуманно строить свою устную речь.

Развитие связной речи является наипервейшим и наиважнейшим условием успешности обучения ребенка в школе. Только обладая хорошо развитой связной речью, учащийся может давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои собственные суждения, воспроизводить содержание текстов из учебников, произведений художественной литературы.

Достаточно высокий уровень развития связной речи школьника является неременным условием для написания программных изложений и сочинений.

Основная работа логопеда по развитию связной речи в этом году будет заключаться в формировании умения развернуто, грамматически и композиционно правильно оформлять свои высказывания, составлять их из логически связанных предложений.

И, как всегда, успех коррекционного обучения во – многом зависит от работы родителей с детьми.

Вашему вниманию предлагается задания, направленные на развитие связной речи.

**1). Разучивание стихотворений.**

Разучивание стихотворений способствует развитию связной речи, ее выразительности, обогащает активный и пассивный словарный запас ребенка, помогает развивать произвольную словесную память.

Работа со стихотворением текстом:

Взрослый читает стихотворение сначала целиком, затем по частям. При вторичном чтении ребенок повторяет за ним каждую стихотворную строку. Дети с хорошей памятью могут сразу же повторять двустишия или четверостишия.

**2). Пересказ.**

а) Пересказ просмотренных кино и мультфильмов также способствует связной и выразительной речи ребенка;

б) пересказ рассказов, сказок, басен:

ребенок повторяет за взрослым каждое предложение. Если предложение длинное, то его следует читать и проговаривать по частям;

по многим рассказам можно задать вопросы.

Отвечая на них, ребенок передает содержание рассказа. Наиболее легкий текст дети могут пересказать самостоятельно.

3). Эффективным способом развития связной речи является и регулярно провоцируемый взрослым рассказ ребенка о тех событиях, которые произошли

с ним в течение дня: в садике, на улице, дома. Такого рода задания помогают развивать у ребенка внимание, наблюдательность, память.

4). На развитие выразительной, грамматически правильно поставленной речи существенное влияние оказывает прослушивание ребенком аудиозаписей детских сказок, спектаклей в исполнении актеров, владеющих мастерством художественного слова.

#### 5). Скороговорки.

Скороговорки – эффективное средство развития речи. Они позволяют отбатывать навыки правильно и четкой артикуляции, совершенствовать плавность и темп речи. (Скороговорки подбираются логопедом: № Три дровосека, три дроворуба на дворе дрова топорами рубят).

6). Придумывание конца рассказа или сказки по предложенному заглавию (№ «что случилось с грязнулей – котенком»).

## ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Условные обозначения:

○ - полностью справился с заданием;

□ - частично справился с заданием;

Δ - не справился с заданием.

Данные в левом столбике каждого параметра отражают состояние развития речевого навыка на момент начала коррекционной работы, данные в правом столбике каждого параметра отражают состояние развитие речевого навыка через год после начала коррекционной работы.

*Таблица А* – отражает динамику развития отдельных компонентов речи у детей с ОНР-III в старшей группе;

*Таблица В* – отражает динамику развития отдельных компонентов речи у детей с ОНР-III в подготовительной группе.



Таблица № А

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Преобразование деформированной фразы	Составление предложений по опорным словам	Составление предложений с данным словом	Распространение предложений	Пересказ
1.	Широков Никита	Δ ○ □	○ □	○ ○	Δ □ □	○
2.	Стебловская Д.	□ ○ □	○ □	○ ○	□ ○ □	○
3.	Лебедев Сергей	□ ○ □	○ □	○ ○	□ ○ □	○
4.	Флейшман Л.	□ ○ □	○ □	○ ○	□ ○ □	○
5.	Юдова Женья	□ ○ □	○ ○	○ ○	□ ○ □	○
6.	Крючков Денис	□ ○ □	○ □	○ ○	□ ○ □	○
7.	Кузьмин Олег	Δ □ □	○ □	○ □	Δ □ Δ	□
8.	Жирных Женья	□ ○ □	○ □	○ ○	□ ○ □	○
9.	Горбунова Света	Δ □ Δ	□ □	○ □	Δ □ Δ	□
10.	Макаренко К.	Δ ○ Δ	○ □	○ □	Δ □ Δ	○
11.	Чайкин Сергей	Δ □ Δ	□ □	○ □	Δ □ Δ	□
12.	Лавренчук В.	□ ○ □	○ □	○ ○	□ ○ □	○
13.	Уткин Дима	Δ □ Δ	□ □	Δ □	Δ □ Δ	□
14.	Дик Артем	□ ○ □	○ □	○ ○	□ ○ □	○
15.	Тимофеев Е.	□ ○ □	○ □	○ □	□ ○ □	○
16.	Брынзан Д.	□ ○ □	○ □	○ ○	□ ○ □	○
17.	Козырева С.	□ ○ □	○ □	○ ○	□ ○ □	○
18.	Сидоренко А.	□ ○ □	○ □	○ □	□ ○ □	○

Таблица № В

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Преобразование деформированной фразы	Составление предложений по опорным словам	Составление предложений с данным словом	Распространение предложений	Пересказ
1.	Николаенко М.	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>
2.	Фурманова Н.	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>
3.	Горбунов К.	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>
4.	Ошмарина О.	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>
5.	Сташко А.	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>
6.	Мурлинов Д.	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>
7.	Попов А.	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>
8.	Худяков Ж.	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>
9.	Шишenea Н.	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>
10.	Лагунова С.	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>
11.	Краснорукая	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>
12.	Зверев Саша	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>
13.	Клименко	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>
14.	Гаврик Д.	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>
15.	Целикова Г.	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>
16.	Корчевская	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/> <input type="radio"/>